

Dodatek k ŠVP ZUV č. 2

Název školního vzdělávacího programu:

Uměním k tvořivosti – tvořivostí ke kultuře – kulturou k hodnotám lidství

Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání

Škola:

Základní umělecká škola Vítězslavy Kaprálové Brno, příspěvková organizace

Adresa školy:

Palackého tř. 70, 612 00 Brno

Ředitelka školy: Jana Sapáková

Platnost dokumentu: od 1. 9. 2015

Dodatek k ŠVP ZUV č. 2 byl projednán na pedagogické poradě dne 27. 8. 2015
a zapsán pod čj.

Brno 30. 8. 2015

.....
Jana Sapáková,
ředitelka školy

Tímto dodatkem se upravuje dokument „Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Vítězslavy Kaprálové v Brně“ ve znění platných dodatků od 1. 9. 2015.

Dodatek obsahuje:

1. změnu názvu školy
2. dílčí úpravu učebních osnov studijního zaměření Skladba
3. vložení nového povinně volitelného předmětu Orchestrální hra

1. Změna názvu školy

K 1. 7. 2015 se opatřením Jihomoravského kraje, zřizovatele školy, mění název školy na:

Základní umělecká škola Vítězslavy Kaprálové Brno, příspěvková organizace

Tato změna upravuje kapitolu 1 „Identifikační údaje“ na str. 4 ŠVP, a to takto:

1.1 Název ŠVP

Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání
Základní umělecké školy Vítězslavy Kaprálové Brno,
příspěvkové organizace

motivační název: Uměním k tvořivosti – tvořivostí ke kultuře –
– kulturou k hodnotám lidství

1.2 Předkladatel

Základní umělecká škola Vítězslavy Kaprálové Brno,
příspěvková organizace

IČO: 62156586
ředitelka školy: Jana Sapáková
telefon/fax: 541213946
e-mail: zus.palackeho@bm.orgman.cz
web: www.zus-vk.cz

2. Dílčí úprava osnov studijního zaměření Skladba

V textu dokumentu ŠVP se mění obsah části učebních osnov studijního zaměření Skladba.

Změna se týká ročníkových výstupů základního studia I. stupně v předmětu Skladba. Dále se vkládá přípravný ročník II. stupně téhož předmětu a zaměření. Výstupy II. stupně, učební plán ani navazující předměty se nemění.

5.19 Studijní zaměření SKLADBA

Učební osnovy povinných vyučovacích předmětů:

Předmět

SKLADBA

Základní studium

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- používá v praxi základní teoretické znalosti
- nápaditě realizuje své představy prostřednictvím improvizčních činností
- interpretuje a tvoří rytmické modely a používá je k psaní jednoduchých kadencí
- vytváří a transponuje základní modely doprovodů prostřednictvím hlavních harmonických funkcí k písňím i k vlastním melodiím
- dokáže upravit melodii do dvojhlasu
- prokáže základní znalosti z hudebních dějin (stylová období, vrcholní představitelé)

2. ročník

Žák:

- předvede širší teoretické i praktické dovednosti
- načrtne vlastní skladby s využitím kreativních doprovodů a vícehlasých melodií
- je schopen zachytit a zapsat charakter vlastní kompozice
- je schopen na rytmický model nebo rytmickou stavbu textu zapsat melodii a použít tempová a agogická označení a dynamiku
- zná různé hudební tónové systémy (diatonika, pentatonika, chromatika)

3. ročník

Žák:

- chápe zadání a využívá teoretických znalostí a pojmů k napsání vlastní skladby (improvizace na dané téma, na daný text, skládá i pro více hudebních nástrojů)
- používá známé hudební pojmy podle charakteru hudby (takty, dynamika, tempová a agogická označení)
- své improvizční schopnosti dále rozvíjí v projektu „Slyšet jinak“ a využívá hudebních nástrojů i neobvyklých a vytvořených nástrojů
- zvládá používání malé písňové formy a učí se rozšiřovat základní harmonické funkce o použití přidané septimy a sexty
- najde známý charakteristický motiv v hudbě, poslouchá a poznává podle něj skladatele
- základním způsobem rozliší evropskou hudbu předchozích epoch i 20. století

4. ročník

Žák:

- je schopen improvizovat na různé náměty, zpracovávat model do skladby, tvořit jednoduché fráze
- zhudebňuje texty, ilustruje je hudbou, zpracovává doprovod melodie, tvoří vícehlas, ve vlastní tvorbě používá hudební nástroje i rytmické a neobvyklé nástroje
- je schopen pracovat s typy písňové formy
- účastní se tvoření společných hudebních projektů s hudbou, textem a výtvarným zpracováním
- na základě poslechu prokáže další znalosti z hudby 20. století

5. ročník

Žák:

- má elementární přehled o hudebních formách
- dokáže improvizovat na základě tónového systému - modalita, chromatika, dur-moll systém
- podle svých schopností vytváří první větší hudební celek - o několika částech
- má širší přehled o hudbě 20. století
- podle poslechu pozná ozdoby ve stylových obdobích baroka, klasicismu a romantismu

6. ročník

Žák:

- zvládá elementární hudební analýzu (hudební formy, harmonie)
- disponuje základními znalostmi o hudebních nástrojích
- podle svých schopností vytváří kontrastní plochy a spojuje je do jednoho celku
- teoreticky popíše významné kompoziční metody 20. století
- dokáže správně zapsat ozdoby podle stylových období (zdobení melodie)

7. ročník

Žák:

- zvládá hudební analýzu jednoduché hudební formy, tónového systému a instrumentace
- dle svých schopností spojuje kontrastní plochy ve smyslu vzájemné gradace skladby - buduje celek
- je schopen transponovat kratší skladby vokální i instrumentální (malé komorní obsazení)
- umí zapsat melodii s ozdobami podle stylového období
- ovládá zápis a interpretaci značek v hudebním partu

II. STUPEŇ

Přípravné studium II. stupně (výuka se uskutečňuje v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně)

Žák:

- ovládá základy notopisu a dovede zaznamenat jednoduchou skladbu
- sluchově rozeznává dur a moll tónorod, intervaly, akordy a jejich obraty a zná i jiné tónové systémy (pentatonika, celotónová stupnice ad.)
- dokáže reprodukovat jednoduchý rytmický model a správně jej zapsat
- dovede rozpoznat základní prvky hudební stavby a malé formové útvary (věta, perioda, jednoduchá malá písňová forma), elementárně se orientuje v hudební historii
- dokáže vytvořit malý hudební celek ve dvojhlasu nebo s melodií a akordickým doprovodem

3. Vložení nového povinně volitelného předmětu Orchestrální hra

Do vzdělávacího obsahu hudebního oboru se vkládá nový povinně volitelný předmět „Orchestrální hra“.

Předmět Orchestrální hra je zařazen vedle Komorní a souborové hry a Sborového zpěvu do nabídky povinně volitelných předmětů těchto studijních zaměření:

- 5.2 Studijní zaměření HRA NA KLAVÍR** (*HRA NA KLÁVESOVÉ NÁSTROJE*)
- 5.5 Studijní zaměření HRA NA KEYBOARD** (*HRA NA KLÁVESOVÉ NÁSTROJE*)
- 5.6 Studijní zaměření HRA NA HOUSLE** (*HRA NA SMYČCOVÉ NÁSTROJE*)
- 5.7 Studijní zaměření HRA NA VIOLONCELLO** (*HRA NA SMYČCOVÉ NÁSTROJE*)
- 5.8 Studijní zaměření HRA NA KLARINET** (*HRA NA DECHOVÉ NÁSTROJE*)
- 5.9 Studijní zaměření HRA NA SAXOFON** (*HRA NA DECHOVÉ NÁSTROJE*)
- 5.11. Studijní zaměření HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU** (*HRA NA DECHOVÉ NÁSTROJE*)
- 5.13. Studijní zaměření HRA NA TRUBKU** (*HRA NA DECHOVÉ NÁSTROJE*)
- 5.14. Studijní zaměření HRA NA LESNÍ ROH** (*HRA NA DECHOVÉ NÁSTROJE*)
- 5.15. Studijní zaměření HRA NA KYTARU** (*HRA NA STRUNNÉ NÁSTROJE*)
- 5.16. Studijní zaměření HRA NA BICÍ NÁSTROJE** (*HRA NA BICÍ NÁSTROJE*)

Učební plán předmětu Orchestrální hra:

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka: Předmět Orchestrální hra má povahu povinně volitelného předmětu. Výuku tohoto předmětu mohou ve výjimečných případech na doporučení třídního učitele navštěvovat i žáci nižších ročníků.

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra:

Povinně volitelné předměty:

Předmět

ORCHESTRÁLNÍ HRA (dechové, klávesové, bicí nástroje)

I. STUPEŇ

4. - 5. ročník

Žák:

- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího souboru nebo dirigenta
- uplatní zásady správného vystupování na jevišti
- prokáže samostatnost ve vedení svého partu
- naladí nástroj dle pokynů dirigenta

6. - 7. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchý part z listu
- orientuje se v partituře
- intonačně se doladuje k ostatním hráčům
- chápe svoji zodpovědnost za kolektiv

II. STUPEŇ

I. - II. ročník

Žák:

- nacvičí samostatně svůj part
- je schopen jednoduché transpozice
- během hry analyzuje ladění svého nástroje
- je schopen převzít odpovědnost za mladší hráče ve své skupině

III. - IV. ročník

Žák:

- reaguje s jistotou na gesta vedoucího souboru nebo dirigenta
- hraje pohotově z listu s rytmickou jistotou
- podílí se na výběru vhodného repertoáru
- vytváří mezi spoluhráči pozitivní atmosféru