

Dodatek k ŠVP ZUV č. 5

Název školního vzdělávacího programu:

Uměním k tvořivosti – tvořivostí ke kultuře – kulturou k hodnotám lidství

Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání

Škola:

Základní umělecká škola Vítězslavy Kaprálové Brno, příspěvková organizace

Adresa školy:

Palackého tř. 70, 612 00 Brno

Ředitelka školy: Jana Sapáková

Platnost dokumentu: od 1. 9. 2017

Dodatek k ŠVP ZUV č. 4 byl projednán na pedagogické poradě dne 29. 8. 2017 a zapsán pod čj. 16/ 2017.

Brno 30. 8. 2017

.....
Jana Sapáková,
ředitelka školy

Tímto dodatkem se upravuje dokument „Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Vítězslavy Kaprálové v Brně“ ve znění platných dodatků od 1. 9. 2017.

Obsah dodatku: do stávající vzdělávací nabídky školy se zařazuje studijní zaměření Kytara v populární hudbě.

5.23 Studijní zaměření KYTARA V POPULÁRNÍ HUDBĚ (HRA NA STRUNNÉ NÁSTROJE)

CHARAKTERISTIKA STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ

Od konce 18. století do dneška nachází kytara uplatnění v mnoha žánrech a vedle hudby vážné se s ní denně setkáváme na rovině umění nonartificiálního. Ať už se jedná o zcela typickou interpretaci tradičního flamenca, hudby latinsko-americké nebo hudbu jazzovou, folk, country nebo pop, jsou tyto styly kytarové hře velice blízké a její místo je nenahraditelné. Smyslem studijního zaměření **kytara v populární hudbě** je rozvoj osobnosti hudebníka, získání teoretického i praktického hudebního vzdělání a vypěstování schopností, které umožní mladým hudebníkům další cestu hudebním světem na profesionální či amatérské úrovni.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Kytara v populární hudbě	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní a souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie a praxe	1	1	1	1	1						
Speciální hudební nauka						1	1				

Poznámka: Předměty Kytara v populární hudbě a Hudební teorie a praxe jsou povinné vyučovací předměty, Komorní a souborová hra, Sborový zpěv a Speciální hudební nauka mají povahu povinně volitelného předmětu. Výuku těchto předmětů mohou ve výjimečných případech na doporučení třídního učitele navštěvovat i žáci nižších ročníků.

Učební osnovy povinných vyučovacích předmětů:

Předmět

KYTARA V POPULÁRNÍ HUDBĚ

Přípravné studium (výuka se uskutečňuje v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně)

Žák:

- je schopen správného držení nástroje
- zvládá hru na prázdných strunách
- reprodukuje jednoduché rytmicko-melodické motivy

Základní studium

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj a pojmenuje struny
- předvede základy správného posazení a držení nástroje
- hraje střídavým pohybem prstů, úhoz dopadem (apoyando)
- zahraje z paměti jednoduchou píseň či cvičení
- rozliší tempa pomalu - rychle, dynamické odlišení forte - piano

2. ročník

Žák:

- orientuje se v I. poloze
- hraje úhozem bez dopadu (tirando) a používá vzájemnou kombinaci úhozů
- předvede hru dvojhlasu
- využívá prázdných basových strun
- zahraje z listu jednoduchou skladbičku

3. ročník

Žák:

- hraje jednohlas na strunách e, h, g do III. polohy
- ovládá všechny durové stupnice v I. poloze
- předvede naladění nástroje a použití metronomu při hře
- zahraje melodicky libovolný kvintakord dur i moll
- používá synkopický rytmus
- zahraje doprovod v tóninách A, E, D, G dvanácti-taktové blues

4. ročník

Žák:

- hraje jednohlas na strunách e, h, g, D do IV. polohy
- ovládá všechny durové stupnice
- zahraje melodicky libovolný kvintakord dur i moll
- zahraje doprovod a používá dominantní septakordy
- interpretuje jednohlasou melodii i akordický doprovod s doprovodem jiného nástroje
- využívá a kombinuje úhozy apoyando a tirando
- rozumí systému akordických značek dur, moll, dominantní septakord a maj 7

5. ročník

Žák:

- hraje jednohlas na strunách e, h, g, D do V. polohy
- ovládá pentatonické a bluesové postupy od 5. a 6. struny
- zahraje melodicky rozklad základních septakordů
- interpretuje jednohlasou skladbu i akordický doprovod
- využívá a kombinuje úhozy apoyando a tirando
- rozumí systému akordických značek dur, moll, septakordy i nonové akordy

6. ročník

Žák:

- zahraje melodicky rozklad septakordů všech sedmi stupňů
- interpretuje jednohlasou skladbu i akordický doprovod v komorním obsazení
- hraje z listu dle akordických značek dur, moll, dominantní septakord a maj 7
- používá akordy barré
- užívá a samostatně volí vhodné doprovodné rytmy
- uplatňuje se při hře komorních uskupení

7. ročník

Žák:

- zahraje melodicky rozklad septakordů všech sedmi stupňů
- interpretuje jednohlasou skladbu i akordický doprovod v komorním obsazení
- hraje jednohlasou skladbu v kombinaci s vlastním akordickým doprovodem
- hraje z listu dle akordických značek
- používá akordy barré
- užívá a samostatně volí vhodné doprovodné rytmy
- uplatňuje se při hře komorních uskupení

II. STUPEŇ

Přípravné studium II. stupně (výuka se uskutečňuje v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně)

Žák:

- popíše nástroj a jeho části
- zvládá správné posazení a držení nástroje
- hraje střídavým úhozem dopadem i bez dopadu (apoyando a tirando)
- orientuje se do V. polohy
- používá základní dynamické rozlišení
- zahraje doprovod písně podle základních akordických značek

I. ročník

Žák:

- se orientuje na hmatníku do V. polohy
- ovládá techniku hry barré
- používá vybrané melodické ozdoby
- je schopen sluchové sebekontroly, plynulé výměny poloh
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry

II. ročník

Žák:

- využívá znalosti o stylu a výrazu hrané skladby
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- dodržuje frázování
- je schopen samostatně pracovat s notovým zápisem

III. ročník

Žák:

- zahraje melodicky rozklad libovolného septakordu v jedné poloze
- interpretuje jednohlasou skladbu i akordický doprovod v komorním obsazení
- hraje jednohlasou skladbu v kombinaci s vlastním akordickým doprovodem
- hraje z listu dle akordických značek
- předvede vlastní jednoduchou improvizaci za doprovodu druhého nástroje
- používá akordy barré a dokáže si akordy odvodit
- užívá a samostatně volí vhodné doprovodné rytmy
- uplatňuje se při hře komorních uskupení

IV. ročník

Žák:

- zahraje melodicky rozklad libovolného septakordu v jedné poloze
- interpretuje jednohlasou skladbu i akordický doprovod v komorním obsazení
- hraje jednohlasou skladbu v kombinaci s vlastním akordickým doprovodem
- předvede vlastní jednoduchou improvizaci za doprovodu druhého nástroje
- hraje z listu dle akordických značek
- používá akordy barré a dokáže si akordy odvodit
- užívá a samostatně volí vhodné doprovodné rytmy
- uplatňuje se při hře komorních uskupení

Studium pro dospělé (výuka se uskutečňuje v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně)

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního vzdělávacího plánu výuky, navrženého pedagogem a zaneseného v třídní knize.

Předmět

HUDEBNÍ TEORIE A PRAXE

vzdělávací obsah viz SZ Hra na klavír

Povinně volitelné předměty:

KOMORNÍ A SOUBOROVÁ HRA (strunné nástroje)

vzdělávací obsah viz SZ Hra na kytaru

SBOROVÝ ZPĚV

vzdělávací obsah viz SZ Sólový zpěv (od 4. ročníku I. stupně)

SPECIÁLNÍ HUDEBNÍ NAUKA

vzdělávací obsah viz SZ Hra na klavír

